Приложение 6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения: заочная

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Авторы программы:
Доктор педагогических наук, профессор Шанкина Светлана Викторовна
Шанкин Юрий Викторович

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика и цель практики…….. 4

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты……. 4

3. Структура и содержание практики……... 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 6

5. Учебно-методические рекомендации по практике……. 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики……. 8

7. Материально-техническое, программное обеспечение практики, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 8

1. Общая характеристика и цель практики

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Тип практики	Семестр	Способ проведения	Контактная работа	Форма промежуточной аттестация
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	4	Стационарная; выездная	2	Зачет

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в ходе прохождения практики:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

Программа практики ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты

2.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (бакалавриат).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предусмотрена на 2 курсе, 4 семестр.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков базируется на знаниях, полученных обучающимся по дисциплинам . Компетенции, сформированные у студентов в процессе прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, будут необходимы при изучении профильных дисциплин, а также при прохождении преддипломной практики.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков логически связана с такими дисциплинами, как:

ОПК-5 - Введение в специальность

ПК-3 - Импровизация в хореографии, Методика преподавания бального танца, Методика преподавания историко-бытового танца, Методика преподавания классического танца, Методика преподавания современного танца, Партеринг и дуэтные формы, Соматические техники, Социальный танец, Терминологический аппарат хореографического искусства

ПК-4 - История костюма, Композиция и постановка танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Основы режиссуры и актерского мастерства, Сценическое оформление танца, Сценография, Творческая практика

2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС ВО	**Компетенция**	**Индикаторы (показатели достижения результата)**
ПК-3	Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Использует понятийный аппарат хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества
ПК-4	Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Реализует художественно-педагогический процесс, создает учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм в творческом коллективе
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации вобласти хореографического образования

3. Структура и содержание практики

3.1.Объем практики составляет 3 з.е. (108 часов), (2 недели).

3.2.Содержание практики

заочная форма

Этап	Содержание этапа практики	Количество часов	Формы текущего контроля
4 семестр			

1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (дневник, программа); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности.	12	Собеседование
2.	Аналитический этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (предприятии); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства;– изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности.	54	Выполнение практических заданий; Индивидуальное задание на практику
3.	Производственный этап.	32	Выполнение практических заданий
4.	Заключительный этап: подготовка отчета по практике и защита отчета.	10	Доклад по отчету
	Всего	108	

3.3. Индивидуальные задания по практике:

- Ознакомление со структурой, формами, технологиями реализации проектной, ба-летмейстерско-постановочной деятельности;
- Изучение, осмысление и анализ организационной и творческой стороны хорео-графической деятельности;
- Ознакомление со стилями и методами педагогической работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов;
- Ознакомление с репертуаром, тенденциями развития и совершенствования художественно-педагогического процесса;
- Оказание практической помощи в культурно-просветительской деятельности хо-реографических коллективов;
- Изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культур-но-просветительской деятельности;
- Осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьер

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1 Оценка знаний обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы.

Распределение баллов при прохождении практики:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

1 Проанализировать основные направления художественно-педагогической деятельности (историю, традиции коллектива, социальный, возрастной, количественный состав, жанровая направленность, качество репертуара, уровень сложности, особенности музыкального сопровождения, источники пополнения).

1.Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (осуществление педагогической, постановочной, репетиционной, концертной деятельности; проведение мероприятий, связанных с популяризацией хореографического искусства (лекции, лекции-концерты, беседы о мастерах балета, театрах оперы и балета, профессиональных и народных коллективах).

Доклад по отчету

1 Оформление документации по результатам практики: дневника, отчета по практике и т.п.

Индивидуальное задание на практику

1 Выполнение индивидуальных заданий.

Собеседование

1 Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика).

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

По итогам прохождения практики обучающийся должен своевременно представить на кафедру следующую отчетную документацию:

- отчет о прохождении практики и выполнении индивидуальных заданий;
- отзыв-характеристику о своей работе с места прохождения практики.

Наличие правильно оформленных отчетных документов по практике, отражающих освоенные компетенции в ходе выполнения индивидуальных заданий, является основанием для выставления соответствующей оценки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-3	Свободно владеет понятийным аппаратом в об-ласти методики и технологий хореографическо-го образования, психологии и педагогики худо-жественного творчества.
	ПК-4	Свободно владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества.
	ОПК-5	Свободно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации вобласти хореографического образования
«не зачтено»	ПК-3	Не владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического об-разования, психологии и педагогики художест-венного творчества.
	ПК-4	Не владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества.
	ОПК-5	Не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации вобласти хореографического образования

5. Учебно-методические рекомендации по практике

Обязанности обучающихся во время прохождения практики, требования к оценке выполнения ими рабочего плана (графика) практики и усвоению компетенций, формируемых во время практики закреплены в Положении о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, реализуемые в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», а также в соответствующих методических материалах (Приложение 8 ОП ВО).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере:теория,методология,практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2007. - 243с.

2. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.

3. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Брюшенков И.Е. Организационно-педагогические условия профессиональной ориентации старшеклассников средствами социально-культурной деятельности : дис. ... канд. пед. наук:13.00.05 : Защищена 23.10.09 : Утв. 19.03.10. - Омск, 2009. - 158 с.

2. Гликман И.З. Теория и методика воспитания : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 175 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение практики, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, содержащее: персональный компьютер, принтер; возможность выхода в сеть Интернет для поиска информации по профильным сайтам и порталам; помещения для самостоятельной работы; учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.